

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №131 г. Челябинска»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №131 г. Челябинска»

И.В. Тонконоженко

« 21 » августа 20 20 г.



**Образовательная программа
Дополнительного образования
Художественной направленности
Музыкально – пластический театр «Аккорд»**

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 8 – 13 лет

Выполнил: педагог
дополнительного образования
Гафарова Л.К.

Челябинск

2020г.

Содержание программы.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения.
3. Содержание учебного материала.
4. Методические рекомендации.
5. Условия реализации программы.
6. Список литературы.
7. Приложения: 1) Карта личностного развития обучающихся.

1. Пояснительная записка.

Программа музыкального театра «Аккорд» подразумевает под собой общекультурный уровень изучения театрального искусства, такой ее области как пантомима.

Театральная форма, позволяет реализовать творческий потенциал ребенка. Занятия по данной программе дают детям широкие возможности творческого, интеллектуального и физического развития средствами театрального искусства. Учебный план данной программы включает в себя разделы, учебный материал которых направлен на

- развитие костно-мышечного аппарата учащихся, преодоление мышечных зажимов и укрепление мышц, формирование навыков свободного владения своим телом, использование его как инструмента актера;

- развитие фантазии и творческого мышления;

- воспитание самостоятельности, целеустремленности, дружбы и коллективизма;

- воспитание эстетического и художественного вкуса, расширение общекультурного кругозора. Таким образом, цель программы не ограничена лишь обучением специальным навыкам актерского мастерства.

Вопрос воспитания на основе театрального искусства рассматривали Выготский Л., Горчаков Н., Добровольская Г.Н., Станиславский К., Стуль

М.П., Савченко В.И. и другие. Эти работы свидетельствуют о том, что театральное искусство в целом и детский театральный коллектив в частности обладает большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека. В произведениях театрального искусства, в самой системе преподавания театрального искусства исторически закрепились образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры. Поэтому театральное искусство одно из важных средств воспитания детей.

Целью программы является эстетическое воспитание и творческое развитие младших школьников и младших подростков.

Задачи программы:

- воспитание эстетического вкуса, расширение общекультурного кругозора младших школьников и младших подростков;
- формирование у участников коллектива чувства партнерства и коллективизма;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности и ответственности за свое дело;
- воспитание умения быть зрителем и артистом;
- усвоение основ актерского мастерства;
- развитие физических данных школьников;
- формирование основ здорового образа жизни, умения владеть своим телом.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, по способу передачи информации – творческой.

В программе нашли свое отражение такие **принципы** как

- комплексное воспитание и развитие обучающихся;
- принцип преемственности по годам обучения и содержания общего и дополнительного образования;
- единство эмоционального и сознательного;
- принцип природосообразности.

Методами достижения цели и задач программы является в первую очередь организация системы регулярных занятий, открытых занятий и выступлений объединения дополнительного образования, метод интеграции общего и дополнительного образования, творческой и досуговой деятельности участников коллектива. Основным методом развития творческих способностей избрана импровизация.

Формы организации обучения – групповая, работа в малых группах и индивидуальная.

Данная программа предполагает следующие **виды деятельности**:

- 1) рабочее занятие – основной вид образовательной деятельности;
- 2) контрольное занятие – подводит итог освоению определенного раздела учебного материала;
- 3) открытое занятие – предполагает отчет участников и руководителя о проделанной работе, демонстрацию достижений каждого члена коллектива;
- 4) беседа о театре;
- 5) слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- 6) разминка – подготовка костно-мышечного и голосового аппарата к продуктивному занятию или выступлению;
- 7) тренинг – упражнения, способствующие развитию умений, навыков, освоению учебного материала, эмоциональному, физическому творческому развитию детей;
- 8) творческое задание;
- 9) репетиция – участие в постановке и работе над репертуаром;
- 10) концертное выступление;
- 11) посещение спектаклей с дальнейшим их обсуждением.
- 12) праздник или вечер – досуговые мероприятия участников коллектива и их родителей.

Оптимальная структура рабочего занятия:

Разминка – 50 мин;

Тренинги, творческие задания и пр. –30мин;

Беседа о театре – 5 мин.

Индивидуальная работа, работа над репертуаром –30 мин.

Чередование видов деятельности, включение игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Режим занятий рекомендуемый по программе музыкального театра «Аккорд»

1 группа, 1 год обучения – 7 час. – 4раза в неделю.

2 группа, 2 год обучения – 7 час – 4 раза в неделю.

Наполняемость групп до 15 человек.

В коллектив принимаются дети 7лет (1 класс) независимо от их музыкальных и актерских данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность родителей. Все дети проходят «прослушивание» в начале учебного года, его результаты фиксируются как нулевой срез в мониторинговой карте достижений обучающихся.

В результате освоения программы 1 и 2 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- специальные термины в объеме изученного материала;
- правила поведения во время тренингов;
- правила взаимодействия и общения с партнером (партнерами) при решении общей задачи;
- правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале;
- текущий репертуар коллектива.

должны уметь:

- выполнять разминку под руководством педагога;
- выполнить изученные тренинги;
- работать с партнером (партнерами) над выполнением общей задачи под руководством педагога;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;

- при помощи педагога, родителей подготовится к выступлению (грим, костюм, прическа);
- исполнять репертуар;
- импровизировать на заданную тему;
- применять полученные знания в практической и творческой деятельности;
- выделить положительные и отрицательные моменты в своей деятельности.

Контроль личностного развития обучающихся по программе музыкальный театр «Аккорд» осуществляется по следующим параметрам: 1) степень владения своим телом; 2) владение терминологией; 3) соблюдение правил партнерства и работы на занятии; 4) степень владения актерским мастерством; 5) достижение результата. Контрольные срезы личностного развития проводятся педагогом два раза в год (октябрь, май).

Формой подведения итогов реализации программы является проведение открытых занятий, отчетного концерта коллектива, участие коллектива в мероприятиях, конкурсах различного уровня с положительными результатами.

2. Учебно-тематический план
1 группа. 1 год обучения. 8-10 лет.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Раздел 1. Телесное ориентирование.	60	-	60
1.1.	Разминка.	30	-	30
1.2.	Тренинг № 1 «Центр внимания».	10	-	10
1.3.	Тренинг № 2 «Наблюдение»	10	-	10
1.4.	Тренинг № 3 «Изображение неодушевленных предметов»	6	-	6
1.5.	Тренинг № 4 «Изображение животных»	4	-	64
2.	Раздел 2. Учимся работать в команде.	30	-	30
2.1.	Тренинг № 1. «Пять точек».	10	-	10
2.2.	Тренинг № 2. «Молекулы».	10	-	10
2.3.	Тренинг № 3. «Буквы».	6	-	6
2.4.	Тренинг № 4. «Паровозик».	4	-	4
3.	Раздел 3. Фантазия как основа творчества.	30	-	30
3.1.	Тренинг № 1. Обыгрывание предмета не по назначению.	30	-	30
4.	Раздел 4. Творю сам.	-	-	-
5.	Раздел 5. Работа над репертуаром.	50		50
6.	Раздел 5. Беседы о театре.	6	6	-
6.1.	Тема 1. Театр как вид искусства.	3	3	-
6.2.	Тема 2. Актер.	3	3	-
7.	Раздел 7. Досуговая деятельность.	20	-	20
8.	Раздел 8. Концертная деятельность.	24	-	24
	Всего в год	252	6	246

Режим занятий 1 группы: 1,5 – 3 раза в неделю.

2 группа. 2 год обучения. 11-13 лет

№	Раздел, тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Раздел 1. Телесное ориентирование.	60	-	60
1.1	Разминка. Тренинги на телесное ориентирование.		-	
2.	Раздел 2. Учимся работать в команде.	30	-	30
2.1.	Тренинг № 1. «Пять точек».	10	-	10
2.2.	Тренинг № 2. «Молекулы».	10	-	10

2.3.	Тренинг № 3. «Буквы».	6	-	6
2.4.	Тренинг № 4. «Паровозик».	4	-	4
3.	Раздел 3. Фантазия как основа творчества.	60	-	60
3.1.	Тренинг № 1. Обыгрывание предмета не по назначению.	21	-	21
3.2.	Тренинг № 2. «Механизмы».	19	-	19
3.3.	Тренинг № 3 «Животные».	20	-	20
4.	Раздел 4. Творю сам.	10	-	10
4.1.	Тренинг № 1. Игра в театр.		-	
5.	Раздел 5. Работа над репертуаром.	40	-	40
6.	Раздел 6. Беседы о театре.	6	6	-
6.1.	Тема 3. Откуда появился театр.	2	2	-
6.2.	Тема 4. Театральный спектакль.	2	2	-
6.3.	Тема 5. Театральные профессии.	2	2	-
7.	Раздел 7. Досуговая деятельность.	8	-	8
8.	Раздел 8. Концертная деятельность.	30	-	30
	Всего в год:	252	6	252

Режим занятий 2 группы – 7 час неделю 4 раза в неделю.

3. Содержание учебного материала.

Раздел 1. Телесное ориентирование.

Разминка.

Задача этого раздела занятия подготовить костно-мышечный аппарат учащихся к работе. Разминка включает в себя элементы хореографии такие как: танцевальные шаги на месте и с продвижением – бег, подскоки, галоп и т.д., прыжки, повороты и наклоны головы и корпуса, «разогрев плечевого пояса и т.д. В разминку включаются элементы и приемы пластики, пантомимы и современного танца – работа по зонам и центрам тела, волны, накаты, спираль, перекаты и падения, растяжки и другие движения.

После детального изучения простейших тренингов раздела «Телесное ориентирование» в конце первого и на втором году обучения эти тренинги включаются в разминку.

Тренинги.

Задача тренингов направлена на обучение вниманию к себе и к объекту наблюдения, формирование умения владеть собственным телом, осознание

собственного тела как инструмента актерской игры, воспитание умения настойчиво работать над решением поставленной задачи, не бояться быть смешным.

Тренинг № 1 «Центр внимания».

Основная задача тренинга - управление вниманием от большого к малому. Участники сидят с закрытыми глазами. Центр внимания переключается последовательно с одного объекта на другой от большого к малому: а) улица, б) помещение, в) класс, г) «я», д) сердце, е) рука, ж) нога и т.д.

Тренинг № 2 «Наблюдение».

Задача тренинга – как можно точнее изобразить объект наблюдения. В течение одной минуты участники наблюдают за человеком из группы (как он сидит, смотрит, двигается и пр.). Участники поочередно изображают объект наблюдения, так чтобы остальные его узнали.

Тренинг № 3 «Изображение неодушевленных предметов».

Основная задача тренинга – использовать собственное тело как инструмент актерской игры. Участники изображают а) горящую свечу, горящую бумагу; б) растущее зернышко, распустившийся цветок; в) кактус и розу и другие предметы.

Тренинг № 4 «Изображение животных»

Задача тренинга – развитие внимания и телесное ориентирование. Дети получают домашнее задание понаблюдать за домашними животными или птицами и на занятиях как можно точнее изображают повадки, характер движений и настроение животных.

Раздел 2. Работа в команде.

Постепенно задача описанных выше тренингов усложняется. В этуод вводится два и более объектов, увеличивается количество исполнителей. и внимание исполнителей направляется не только на точное изображение предмета, но и на построение взаимодействия с партнером, партнерами.

Задача тренингов – обучение работе в команде, развитие чувства партнерства и доверия друг к другу.

Тренинг № 1. «Пять точек».

Задача тренинга – почувствовать партнеров, выработать корректность сценического поведения. Участники занимают на площадке пять позиций. По команде каждый меняет свое местоположение (т.е. все двигаются одновременно) не задев при этом партнеров. Освоив смену на простых шагах, исполнители получают усложненное задание поменяться подскоками, прыжками или другими более сложными движениями.

Тренинг № 2. «Молекулы».

Исполнители передвигаются по классу хаотично, при этом, не задевая друг друга, по команде то увеличивая, то уменьшая скорость.

Тренинг № 3. «Буквы».

По команде исполнители выстраиваются в ряд, каждый изображает выбранную им букву. Задание повторяется несколько раз со сменой мест и выбранных букв.

Тренинг № 4. «Паровозик».

Исполнители выстраиваются в колонну по три человека. У первого исполнителя закрыты глаза, третий - через второго управляет «слепым» ведущим. Основная задача избежать «аварии» - столкновения «паровозиков».

Раздел 3. Фантазия как основа творчества.

Тренинг № 1. Обыгрывание предмета не по назначению.

Задача данного тренинга – развитие фантазии и применение полученных ранее знаний, воспитание целеустремленности, эмоциональной чуткости, самостоятельности.

Учащиеся выбирают предмет, и каждый придумывает ему новое значение. Например: обруч как качели, как зонтик, как зеркало и т.д. Важно чтобы ребенок сам придумал новое назначение предмета.

Усложнение тренинга:

1. Обыгрываются одновременно два предмета. Например: книга – зеркало, линейка – плойка для завивки волос.
2. В этюд включается «событие» - это действие, которое изменяет направление сюжета этюда. Например: Смотрюсь в зеркало (книга), завиваю волосы плойкой (линейка), обжигаюсь (событие), уже не завиваю волосы, а дую на пальцы, пытаюсь облегчить боль (действие изменило свое направление).

Тренинг № 2. «Механизмы».

Задача тренинга – развитие фантазии, творчества, закрепление полученных ранее навыков и знаний, воспитание чувства партнерства, культуры общения.

1. Участники с помощью руководителя всей группой должны изобразить один механизм. Например, часы. Подготовка занимает 3-5 минут.
2. Участники делятся по группы по 3 – 4 человека и получают задание изобразить часы с кукушкой, будильник, электронные часы и т.д. Задание они выполняют самостоятельно.
3. Усложнение тренинга за счет выбора более сложных механизмов. Например: холодильник, замок, вентилятор и т.д. Группы разбиваются на меньший состав можно работать парами. Учащиеся сами выбирают себе «механизм», который они будут изображать.
4. Усложнение тренинга за счет изображения двух предметов, например: фен и волосы, пылесос и мусор и т.д.
5. Усложнение тренинга за счет изображения двух (нескольких предметов) и включения «события».
6. Усложнение тренинга за счет включения одного, затем нескольких «механизмов».

Тренинг № 3. «Животные».

Тренинг направлен на отработку взаимодействия с партнером (партнерами), применение и закрепление ранее полученных знаний и навыков в новой

ситуации, воспитание чувства коллективизма, культуры общения в группе, творческом коллективе.

1. Участники получают задание создать этюд на изображение двух животных, например: воробей и кошка, кошка и собака и т.д. Включение «события» обязательно.
2. Участники должны построить этюд с участием человека и животного самостоятельно. Разделение ролей и построение этюда участники осуществляют самостоятельно. Руководитель при необходимости лишь подсказывает и направляет учеников.

Раздел 4. Творю сам.

Тренинг № 1. Игра в театр.

Задача тренинга – научить учащихся четко определять свою сценическую задачу и воплощать ее в жизнь с использованием специальных и общеучебных умений и навыков. Воспитать чувство ответственности перед коллективом, чувство общего дела, чувство партнерства, эстетический и художественный вкус.

1. Учащимся предлагается поставить спектакль. Работа разбивается на несколько этапов.

1. Участники выбирают себе роли: Сценарист – пишет сценарий;
Режиссер – ставит спектакль;
Актер – играет роль;
Художник – разрабатывает костюмы и декорации;
Музыкант – озвучивает действие.
2. Выбор литературного произведения осуществляется от простого к более сложному. Можно начать с детских стихов, знакомых всем детям, например, А. Барто «Уронили мишку на пол».
3. Индивидуальная работа над своей задачей. Участники по очереди проговаривают каждый свою задачу и осуществляют предварительную подготовку. Например: сценарист пишет сценарий, продумывая

- исходное событие (то, что произошло еще до выхода актеров);
- главное событие (то, что поворачивает действие в другую сторону);
- финальное событие (то, чем заканчивается спектакль).

Художник придумывает и готовит костюмы для артистов. Режиссер продумывает мизансцены, музыкант подбирает музыку и необходимые музыкальные, шумовые инструменты.

4. Работа над спектаклем.

5. Показ спектакля.

2. «Играть в театр» можно на основе песен – детских или эстрадных, создавая новый видео ряд для популярных песен, песен из мультфильмов. Работа строится по алгоритму, приведенному выше, только в качестве основы выбирается не литературное произведение, а песня.

Раздел 6. Беседы о театре.

Задача раздела «Беседы о театре» - познакомить учащихся с особенностями театра как одного из видов искусства. Дать представление о истории театра, театральных профессиях.

Форма занятия – беседа с демонстрацией видео, фото, иллюстративных материалов.

Тема 1. Театр как вид искусства.

Понятие театра и его многозначность. Средства выразительности театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные жанры.

Тема 2. Актер.

Актер – театральная профессия. Качества необходимые актеру. Тело как инструмент актерской игры. Знаменитые актеры – кто они?

Тема 3. Откуда появился театр.

Древние корни театрального искусства. Искусство театра в Древней Греции. Как был устроен театр раньше. Современное устройство театра.

Тема 4. Театральный спектакль.

Что такое спектакль. Виды спектаклей. Особенности разных видов спектаклей. Какой спектакль можно назвать хорошим.

Тема 5. Театральные профессии.

Какие бывают профессии в театре. Чем занимаются люди этих профессий. Значение театрального искусства в жизни человека.

Раздел 6. Досуговая деятельность.

Раздел включает в себя мероприятия двух направлений. Первое - досуговые мероприятия внутри коллектива, направленные на создание атмосферы доброжелательности, дружбы, коллективизма. К ним относятся праздники: «День именинника», «Новый год», «Международный женский день», «День защитников отечества», вечер, посвященный окончанию учебного года и пр. Второе – посещение спектаклей и концертов профессиональных и любительских театров и коллективов, экскурсии за кулисы театра, в музеи на выставки. План посещения строится в соответствии с репертуарным планом театров.

Раздел 7. Концертная деятельность.

В этот раздел включаются выступления участников коллектива различного уровня – от открытых уроков и показов для одноклассников и родителей, до участия в конкурсах и фестивалях, концертных программах. План концертной деятельности составляется на каждый учебный год.

4. Методические рекомендации по реализации программы.

Данная программа занимает особое место среди программ дополнительного образования. Ее можно рассматривать как узко специальную - изучение пантомимы или как средство, позволяющее в короткий срок «раскрыть» ребенка, обеспечить ему возможность самовыражения, раскрыть его актерские способности, привить ему вкус к творчеству. Воспитанники, прошедшие курс по данной программе, с успехом проявляют себя в разных видах искусства: вокальном, хореографическом, театральном. К тому же, занятия по программе музыкального театра

«Аккорд» помогают им сделать дальнейший выбор в отношении своего увлечения, ведь мир искусства так многообразен.

Особенностью данной программы является конечный продукт коллектива, который чаще всего представляет собой циклы миниатюр, созданных детьми или педагогом, которые могут быть объединены в спектакль. В спектакль могут войти детские творческие работы созданные при работе над программным разделом: «Творю сам»

Часто при создании миниатюр используются приемы аналогичные приемам так называемых клипов, музыкальных видеороликов. Это близко и понятно детям, позволяет активно развивать сценическое действие создавать яркие образы. К тому же для создания пластических миниатюр автор программы часто использует популярные песни. Поэтому данная программа и получила такое название. Предлагаем несколько тем для создания циклов миниатюр: «Школьные годы чудесные или истории из школьной жизни. «Старые песни по новому» - спектакль, в основе которого новое видение известных популярных песен, «А у нас во дворе» и др. Творческая деятельность коллектива не исключает и создание классического пластического спектакля.

При организации рабочего занятия следует использовать принцип переключения видов деятельности. От разминки (30 мин.) – активная работа мышц и тела, к тренингу (25 мин.), затем перерыв (5 мин) во время которого проводятся беседы о театре к творческой работе над миниатюрами или спектаклем.

При изучении материала раздела 1 «Телесное ориентирование» следует особое внимание уделить отработке внимания, качеству выполнения движений и тренинга в целом. Важно, чтобы ребенок почувствовал свое тело и безграничность его актерских возможностей.

Основное внимание при изучении тренингов раздела 2 «Работа в команде» должна быть сосредоточена на формировании взаимоотношений между

детьми: бережное внимательное отношение друг к другу, чувство поддержки и взаимопонимания, принятие другого таким, какой он есть.

В разделе № 3 «Фантазия как основа творчества» участники коллектива подходят непосредственно к воплощению средствами актерского мастерства своих идей. Главное для руководителя в этот момент показать ребенку, что любую идею можно воплотить и не следует бояться своего воображения. В детских этюдах руководитель должен культивировать «доброе начало», поскольку основной задачей искусства, театрального в том числе, является поддержка созидательного и прекрасного в человеке и жизни.

Работе над разделом «Творю сам» должны предшествовать: беседа о театре по теме «Театральные профессии», поход в театр с просмотром спектакля и экскурсией за кулисы, по театральным цехам и т.д. Важно чтобы воспитанники самостоятельно и по желанию «выбрали» себе театральную профессию. При работе над тренингом руководитель должен проконтролировать понимание участниками своей задачи при работе над спектаклем. Произведение, выбираемое для постановки должно соответствовать возрасту и объему времени, предполагаемому на отработку данного тренинга. Для младшего школьного возраста рекомендуются небольшие стихи, песни, короткие рассказы детских писателей.

Репертуар коллектива музыкального театра «Аккорд» на 1 году обучения составляют до 5 этюдов или миниатюр на различные темы и на втором году обучения до 8 миниатюр или спектакль, о котором говорилось выше. Работа над репертуаром ведется в двух направлениях. Поддерживается в качественном состоянии текущий репертуар и ведется работа над новыми миниатюрами и этюдами на репетициях – занятиях, специально посвященных этой работе.

При проведении досуговых мероприятий важно, чтобы дети чувствовали себя хозяевами этого вечера, а не его гостями. Обе группы должны принимать самое активное участие в организации мероприятия: в качестве оформителей зала, сцены, артистов и т.д. К проведению праздников, вечеров,

походов в театр, участия в концертах и конкурсах особенно важно подключать родителей воспитанников коллектива.

5. Условия реализации программы:

- наличие просторного помещения с качественным полом (например, хореографический класс);
- возможность проведения репетиций на сцене (актовый зал);
- материально-техническая база для создания костюмов;
- автоматизированное рабочее место руководителя (персональный компьютер, сканер, принтер).
- аудио-, видео техника;
- фонотека;
- набор шумовых инструментов;
- спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, палки, кегли, кольца и пр.
- бытовые предметы: мебель (стулья, табуреты, скамейки), кухонная утварь, подушка, книга, журнал, сумка и пр.
- наличие в учреждении звукоусиливающей аппаратуры.

6. Список литературы.

Для руководителя:

1. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. — Л.: Госмузиздат, 1959.
2. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975.
3. Выготский Л. Психология искусства. М.1987.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М.,1952.
5. Захержевская Н. П. Костюм для сцены. — М.: Советская Россия, 1974.
6. Киреева Е. В. История костюма. — М.: Просвещение, 1976.
7. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. 1961.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М. ВТО, 1976.
9. Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1993.
10. Кристерсон Х. Танец в драматическом спектакле. — Л.-М., Искусство,

1960.

11. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. — М.: Знание, 1979.
12. Мюллер В. Декорационное оформление спектакля. М. 1956.
13. Попов А. О художественной условности спектакля. М., 1961.
14. Попов А. Спектакль и режиссер. М. 1961.
15. Пудовкин В. Пушкин и театр. М. 1953.
16. Парыгин Б. Д. Социально-психологический климат коллектива: Пути и методы изучения. — Л.: Наука, 1981.
17. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах. М. Искусство, 1954-1961.
18. Тарковский А. Уроки режиссуры. М. 1993.
19. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л. Искусство, 1984.
20. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М. 1968.
21. Царев М. Мир театра: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
22. Сборник статей. Бертольд Брехт о театре. М. 1960.
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М. Искусство, 1975.

Для детей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.- М.: Современник, 1998.
2. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино/ Глав. Ред. В.А. Володин.- М.: Аванта +, 2000
3. Брудный Д.Л. Беседы о театре: Пособие для учащихся. - Л.: Просвещение, 1983
4. Генов Г.В. Театр для малышей. М., Просвещение, 1968.

7. Приложения.

Приложение 1.

Карта личностного развития детей

Музыкального театра «Аккорд».__

№	ФИ участника	степень владения своим телом	владение терминологией	соблюдение правил партнерства и работы на занятии	степень владения актерским мастерством	достижение поставленной цели
1						
2	и т.д.					

Критерии:

0 – не может выполнить точно заданное упражнение, не знает или не употребляет терминологию, не соблюдает или нарушает правила партнерства и работы на занятии, не может предать образ, чаще всего не достигает поставленной цели.

1- частично выполняет заданные упражнения, знает, но не употребляет терминологию, нарушает правила партнерства и работы на занятии, не точно предает образ, не всегда достигает поставленной цели.

2 –точно выполняет заданные упражнения, знает и правильно употребляет терминологию, соблюдает правила партнерства и работы на занятии, точно предает образ, демонстрирует достигнутый результат.