

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №131 г. Челябинска»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №131 г. Челябинска»

И.В. Тонконоженко

«14» августа 2020 г.

**Образовательная программа
Дополнительного образования
Художественной направленности
«Колор»**

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 11 – 15 лет

Выполнил: учитель ИЗО и технологии,
Кошелева Венера Таймасовна

Челябинск

2020г.

Пояснительная записка

Направленность: Художественно-эстетическая

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизация образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Объединение «Колор» – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Колор» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Новизна: Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Программа построена на широком использовании информационных образовательных, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы: - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и овладению умениями и навыками

художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Задачи:

Обучающие:

1. ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира
2. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
3. овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др. **Воспитательные:** воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Ожидаемые результаты:

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальноразпространственной формы;

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Полный объем учебных часов - 144 часа.

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

- педагогическое наблюдение;

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Тестирование
- Отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Учебный план

№	Название темы	К-во часов			Форма контроля, аттестация
		Всего	Теор	Прак	
1	Блок 1. Рисунок - основа изобразительного творчества	44	8	36	Выставка
2	Блок 2. Цвет и его возможности. Пастель.	44	6	38	Выставка
3	Блок 3. Живопись. Гуашь.	56	10	46	Выставка
	Итого:	144	24	120	

Календарно-учебный график

Дата	№	Тема	Всего	Теор	Прак	Форма контроля, аттестация
	Блок №1	Рисунок - основа изобразительного творчества	44	4	36	
	1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Тест
		Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.				
	2	Виды графики: линейный рисунок	6	2	4	Рисунок
	3	Виды графики: монотипия	6	2	4	Рисунок
	4	Книжная графика	6	2	4	Рисунок
	5	Стилизация в графике	6	1	5	Рисунок
	6	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	6	1	5	Рисунок
	7	Портрет в графике	6	1	5	Рисунок
	8	Подготовка к выставке, конкурсу	2		2	Выставка
	9	Экскурсия на выставку	6		6	Наблюдение
	Блок №2	Цвет и его возможности. Пастель	44	6	38	
	1	Деревенский пейзаж. Пастель	6	1	5	Рисунок
	2	Пленер	6		6	Рисунок
	3	Городской пейзаж. Пастель.	6	1	5	Рисунок

	4	Творческая композиция «Натюрморт»	6	1	5	Рисунок
	5	Наброски лица человека с натуры	6	1	5	Рисунок
	6	Портрет с натуры	6	1	5	Рисунок
	7	Портрет- образ	6	1	5	Рисунок
	8	Подготовка к выставке, конкурсу	2		2	Выставка
	Блок № 3	Живопись. Гуашь	56	10	46	
	1	Жанры в живописи	2	1	1	Тест
	2	Пейзаж-настроение	6	1	5	Рисунок
	3	Стили живописи	6	1	5	Рисунок
	4	Натюрморт реалистичный (академический)	6	1	5	Рисунок
	5	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	6	1	5	Рисунок
	6	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	6	1	5	Рисунок
	7	Портрет с натуры. Гуашь	6	1	5	Рисунок
	8	Портрет «в стиле». Гуашь	6	1	5	Рисунок
	9	Портрет –образ. Гуашь	6	1	5	Рисунок
	10	Подготовка к конкурсу-выставке	6	1	5	Рисунок
		Итого:	144	22	122	

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОЛОР»

Тема 1. Вводный урок. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Тестирование по проверки приобретенных знаний.

Блок 1. Рисунок - основа изобразительного творчества. (44 ч)

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку. Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями. Беседа о видах графики. Язык графики. Линейный рисунок. Монотипия. Знакомство с книжной графикой. Способы стилизации в графике. Портрет в графике.

Практические занятия: Просмотр презентации о видах графики, тестирование. Выполнение линейных упражнений, штриховок. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Обзор современной иллюстрации книг. Выполнение буквицы в графике. Знакомство со способами стилизации в графике и выполнение упражнений по стилизации животных в графике. Композиция "Декоративный натюрморт", («Декоративный пейзаж»). Работа над творческой работой портрет. Подготовка к выставке, конкурсу (отбор работ, оформление). Экскурсия на выставку.

Блок 2. Цвет и его возможности. Пастель. (44 ч)

Теория: Техника рисования пастелью. Приемы, знакомство с материалом. Линейная перспектива в пейзаже. Пленэрная живопись. Композиция в натюрморте. Законы композиции. Рисунок с натуры лица человека, особенности техники.

Практическая работа: Выполнение пейзажа. Выход на пленэр, рисование городского пейзажа. Выполнение творческой работы натюрморт. Выполнение набросков лица человека, зарисовки. Выполнение портрета с натуры. Выполнение творческой работы портрет-образ (Весна, Зима, Осень, Лето, Музыка и др.). Подготовка работ к выставке, анализ работ, оформление.

Блок 3. Живопись. Гуашь. (56 ч.)

Теория: знакомство с жанрами живописи. Законы линейной и воздушной перспективы. Знакомство со стилями живописи. Реалистический натюрморт и его особенности. Особенности построения натюрморта в стиле кубизм. Знакомство со стилем импрессионизма в живописи. Техника работы над портретом гуашевыми красками.

Практическая работа: тестирование по теме Стили живописи, Рисование пейзажа – настроение. Построение и рисование гуашью реалистичного натюрморта из предметов художника. Рисование кубистического натюрморта на свободную тему. Рисование портрета с натуры. Рисование портрета в свободном стиле (подражание стилю). Создание творческой работы Портрет-Образ (Море, Ветер, Солнце, Дождь). Подготовка к конкурсу-выставке творческих и учебных работ. Оформление.

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения: Занятия проходят в кабинете изобразительного искусства, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, набором художественными альбомами и литературой по искусству. Условия для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим нормам. Кабинет оснащен компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

Оборудование:

Доска 1 шт. Стол для учителя 1 шт.

Мольберт 15 шт. Стул для учителя 1 шт.

Стул для учащегося 15 шт.

Стенка 5 секций

Компьютер 1 шт.

Проектор 1 шт.

Подиум для натуральных постановок 3

Натурный столик 1

Подиум высокий 1

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список используемой литературы

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красилов А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
7. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. -159с.
2. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
4. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
6. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

Информационные ресурсы:

1. Великие города: Лондон / Документальный / Научно-популярный / Discovery
https://vk.com/life2hack?z=video36047336_456248443%2Faf3c4e26680178ccb7%2Fpl_wall_-36047336 .
2. Образовательный журнал со вкусом <https://vk.com/albums-36047336>
3. Видео уроки рисования.
4. Как правильно рисовать деревья;
5. Как реалистично нарисовать рот карандашом;
6. Как правильно рисовать воду;
7. Как правильно рисовать глаз;
8. Как правильно рисовать мускулы на теле;
9. Как правильно рисовать губы;
10. Как правильно рисовать лес;
11. Как правильно рисовать расслабленную руку;
12. Урок экспресс-рисования;
13. Учимся рисовать облака.
14. Краткие биографии известных художников
https://vk.com/life2hack?w=wall36047336_95338
15. 10 древнейших городов России и все столицы Руси
https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281
16. Моделирование http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models..
17. <http://www.infogs.narod.ru/>
18. <http://markbook.chat.ru/alg/model.htm>
19. Искусственный отбор.

20. Цикл программ посвящен художникам различных эпох и направлений, чье творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276

21. История русского искусства в 22 томах. Издательский проект Государственного института искусствознания, призванный прийти на смену советскому изданию 1950-х годов. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252

22.

Том 1. Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века. М., 2007.

Том 2. Часть 1. Искусство 20-60-х годов XII века. М., 2012.

Том 2. Часть 2. Искусство второй половины XII века. М., 2015.

Том 14. Искусство первой трети XIX в. М., 2011.

Том 17. Искусство 1880-1890-х гг. М., 2014.

23. Спасённые шедевры России. Игорь Грабарь | History Lab

24. Спасённые шедевры России. Графика | History Lab

25. Спасённые шедевры России. Масляная живопись | History Lab