

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 131 г.Челябинска»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир творчества»**

Направление курса	Общекультурное
Уровень образования	Начальное общее образование
Возраст обучающихся	7-8 лет
Срок реализации программы	1 год
Разработчик программы	Шергунов Илья Андреевич, педагог дополнительного образования

г.Челябинск

2017г.

Пояснительная записка

Программа «Мир творчества» имеет общекультурное направление внеурочной деятельности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является модифицированной, созданной на основе авторской программы, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001г., а также программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с последующими изменениями;
- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с последующими изменениями;
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Положением, устанавливающим порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру утверждения рабочих программ внеурочной деятельности в МБОУ «СОШ № 131 г. Челябинска»

Курс введен в часть учебного плана МБОУ «СОШ №131 г. Челябинска» (внеурочная деятельность, общекультурное направление).

Представленная в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, программа внеурочной деятельности учащихся 1-х классов «Мир творчества» - предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа «Мир творчества», позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему реализации внеурочной деятельности обучающихся становится особенно актуальным.

Основная идея программы – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 8 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. При составлении программы был сделан осознанный уход от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Тем самым программа «Мир творчества» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства и различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

2. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

3. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

4. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством и формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности в соответствии с образовательным планом. Комплектование групп по данному курсу внеурочной деятельности осуществляется в начале учебного года на основании анкетирования родителей (законных представителей) обучающихся. Наполняемость группы, как правило, от 15 до 25 чел.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей 7 - 8 лет, реализуется в течение одного года обучения. Занятия проводятся по 1 разу в неделю по 1 часу. Всего за год – 33 часа.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы курса внеурочной деятельности за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Ответственно относиться к учению, иметь готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Различать изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.
- Выполнять рисунок по собственному замыслу.
- Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.
- Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.
- Осуществлять совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.
- На каждом занятии создавать свой творческий продукт.
- Самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.
- Придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения
- Оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).

Коммуникативные УУД:

- Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
- Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
- Работать индивидуально, в паре или коллективно.
- Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.
- Участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства.
- Рассуждать о художественных особенностях произведений.
- Уметь обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. (1ч.) Введение в программу.

Тема 1.1. (1ч.) Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. (6,5ч.) Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. (1,5ч.) Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. (2ч.) Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. (1ч.) Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. (1ч.) Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. (1ч.) Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. (5,5ч.) Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. (1ч.) Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. (1ч.) Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. (1ч.) Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. (1ч.) Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. (1ч.) Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. (7,5ч.) Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. (1,5ч.) Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. (1ч.) Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. (1,5ч.) Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. (1ч.) Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. (2,5ч.) Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. (5,5ч.) Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. (1,5ч.) Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. (1,5ч.) Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. (2,5ч.) Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. (4ч.) Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. (1ч.) Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. (1ч.) Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. (1ч.) Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. (1ч.) Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. (2ч.) Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок г. Челябинска, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. (1ч.) Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Календарно-тематическое планирование для 1 класса (33 часа)

№	Наименование разделов, тем	Дата проведения занятия	Количество часов		Всего, час	Планируемые результаты
			теория	практика		
1	Введение в программу		1		1	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности в изостудии		1		1	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: ответственно относится к учению, имеет готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
2	Живопись		0,5	6	6,5	
2.1	Свойства красок		0,5	1	1,5	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: различает изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок			2	2	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный</p>

						<p>замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства.</p> <p>Личностные: выполняет рисунок по собственному замыслу.</p>
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов			1	1	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: анализирует выразительность произведений изобразительного искусства.</p>
2.4	Серо-чёрный мир красок			1	1	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Личностные: анализирует выразительность произведений изобразительного искусства.</p>
2.5	Красочное настроение			1	1	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: анализирует выразительность произведений изобразительного искусства.</p>
3	Рисунок		0,5	5	5,5	

3.1	Волшебная линия			1	1	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3.2	Точка			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3.3	Пятно			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3.4	Форма			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить</p>

						<p>ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3.5	Контраст форм		0,5	1	1,5	<p>Познавательные:</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: различает изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>
4	Декоративное рисование		1,5	6	7,5	
4.1	Симметрия		0,5	1	1,5	<p>Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: ответственно относится к учению, имеет готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
4.2	Стилизация			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел,</p>

						<p>находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: различает изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>
4.3	Декоративные узоры		0,5	1	1,5	<p>Познавательные: сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: выполняет рисунок по собственному замыслу.</p>
4.4	Орнамент			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
4.5	Сказочная композиция		0,5	2	2,5	<p>Познавательные: сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и</p>

						оценивание самостоятельной работы. <i>Коммуникативные:</i> участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения. <i>Личностные:</i> выполняет рисунок по собственному замыслу.
5	Конструирование из бумаги		1,5	4	5,5	
5.1	Работа с рваной бумагой		0,5	1	1,5	<i>Познавательные:</i> добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. <i>Регулятивные:</i> принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. <i>Личностные:</i> ответственно относится к учению, имеет готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
5.2	Работа с мятой бумагой		0,5	1	1,5	<i>Познавательные:</i> добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале. <i>Коммуникативные:</i> участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения. <i>Личностные:</i> оценивает эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)		0,5	2	2,5	<i>Познавательные:</i> ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя. <i>Регулятивные:</i> принимает учебную задачу, понимает

						<p>план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: различает изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>
6	Выразительные средства графических материалов			4	4	
6.1	Цветные карандаши			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: ответственно относится к учению, имеет готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
6.2	Гелевые ручки, тушь			1	1	<p>Познавательные: сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: выполняет рисунок по собственному замыслу.</p>
6.3	Восковые мелки, фломастеры			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p>

						<p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: выполняет рисунок по собственному замыслу.</p>
6.4	Пастель, уголь			1	1	<p>Познавательные: добывает новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвует в диалоге, выражает свою точку зрения, слушает другого, соблюдает правила общения.</p> <p>Личностные: выполняет рисунок по собственному замыслу.</p>
7	Экскурсии в музеи и на выставки			2	2	<p>Познавательные: сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Регулятивные: принимает учебную задачу, понимает план действий, придумывает и воплощает оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: рассуждает о художественных особенностях произведений.</p> <p>Личностные: ответственно относится к учению, имеет готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
8	Итоговое занятие			1	1	<p>Познавательные: сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Регулятивные: осуществляет совместное планирование и</p>

						<p>оценивание самостоятельной работы.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.</p> <p>Личностные: различает изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>
ИТОГО:			5	28	33	

Методическое обеспечение реализации программы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются на курс внеурочной деятельности с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги,

прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем Нарисуй-ка); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожуричь, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); уметь:
- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Литература

Для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:
5. Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.